EVA

operetta in tre atti

Musica di Francesco Lehár.

No.	Pianoforte a 2 mani.		Prezzi netti in Franchi
5069.	**Operetta Completa** (c. testo tedesco)	(B)	6.50
5070.	**Operetta Completa** (c. testo italiano)	(A)	7.50
5071.	**Potpourri** (stile Facile) di W. Alexi	(A)	1.50
5072.	**Preludio** (ediz. originale)	(A)	2.—
5073.	**Preludio** (ediz. facilitata)	(A)	2.—
5074.	**„Eva“**, Valzer sopra motivi	(A)	2.50
5075.	**„Eva“**, Valzer (facilitato), W. Alexi	(A)	2.—
5076.	**Valzer** (Finale Atto II°)	(A)	2.—
5077.	**Valzer** (Finale Atto II°, facilitato)	(A)	2.—
5078.	**Marcia Montmartre**	(A)	2.—
5079.	**Marcia parigina** (Ottetto delle seggiole)	(A)	2.—
5080.	**Marcia parigina** (facilitata), W. Alexi	(A)	—.80
5228.	**Zwanzinette,** Sopra motivi	(A)	2.—
5113.	**Grande Potpourri** di G. Blasser	(A)	4.—

	Pianoforte a 4 mani.		
5083.	**Potpourri** (stile facile), W. Alexi	(A)	1.50
5084.	**„Eva“**, Valzer	(A)	2.80
5085.	**„Eva“**, Valzer (facilitato), W. Alexi	(A)	1.75
5086.	**Marcia parigina** (Ottetto delle seggiole), facile (W. Alexi)	(A)	1.20
5114.	**Grande Potpourri** di G. Blasser	(A)	5.65

	Canto e Pianoforte (testo tedesco).		
5088.	**Opera Completa**	(B)	12.50

	Canto e Pianoforte (testo italiano).		
5089.	**Opera Completa**	(A)	15.—
5087.	**Marcia parigina** (Ottetto delle seggiole) ridotta per 1 voce	(A)	2.—
5156.	**Melodramma e Romanza** (Eva) Laggiù nell' alcova. — Sia pur chimera	(A)	2.—

	Violino e Pianoforte.		
5117.	**Potpourri** (facile), W. Alexi	(A)	1.50
5118.	**„Eva“**, Valzer	(A)	2.80
5115.	**Grande Potpourri** (Th. Holzhei e G. Blasser)	(A)	5.65

	Due Violini e Pianoforte.		
5120.	**Potpourri** (facile), W. Alexi	(A)	2.—

	Due Violini.		
5122.	**Potpourri** (facile), W. Alexi	(A)	1.50

No.	Violino solo.		Prezzi netti in Franchi
5124.	**Potpourri** (facile), W. Alexi	(A)	—.65
5125.	**„Eva“**, Valzer	(A)	1.50
5116.	**Grande Potpourri** (Th. Holzhei)	(A)	2.50

	Mandolino solo.		
5128.	**Atto I. Duetto** (Pipsi ed Ottavio)	(A)	—.40
5129.	**Cantabile Ottavio** (Finale I°)	(A)	—.40
5130.	**Marcia parigina** (Ottetto delle seggiole), Atto II°	(A)	—.40
5131.	**Terzetto** (Fra il marito ch'ebbi un dì)	(A)	—.40
5132.	**Duetto:** Pipsi e Dagoberto (Torna pur dal padre tuo)	(A)	—.40
5133.	**Duetto:** Eva ed Ottavio (La Cenerentola sei tu)	(A)	—.40
5134.	**Valzer** (Finale Atto II°)	(A)	—.40

	Cetera (Accordatura Viennese).		
5135.	**„Eva“**, Valzer	(B)	1.50
5136.	**Marcia parigina** (Ottetto delle seggiole)	(B)	1.—

	Cetera (Accordatura Bavarese).		
5137.	**„Eva“**, Valzer	(B)	1.50
5138.	**Marcia parigina** (Ottetto delle seggiole)	(B)	1.—

	Orchestra grande o piccola (Parti, netto [B]).	
5139.	**Preludio** (orch. gr. o picc.)	5.—
5140.	**„Eva“**, Valzer (orch. grande)	6.50
5141.	**„Eva“**, Valzer (orch. piccola, 6-17 parti)	3.—
5142.	**Valzer:** Finale II°, (orch. gr. o picc.)	5.—
5143.	**Marcia „Montmartre“** (orch. grande)	4.—
5144.	**Marcia „Montmartre“** (orch. piccola, 6-17 parti)	2.—
5145.	**Marcia parigina** (Ottetto delle seggiole) Orch. gr.	4.—
5146.	**Marcia parigina** (Orch. piccola, 6-17 parti)	2.—
5229.	**Zwanzinette,** Sopra motivi (Orch. grande)	4.—
5230.	**Zwanzinette,** Sopra motivi (Orch. piccola, 6–17 parti)	2.—
5110.	**Grande Potpourri,** Sopra motivi (Orch. grande)	12.50
5111.	**Grande Potpourri,** Sopra motivi (Orch. piccola)	6.50

	Orchestra Salon con Pianoforte (Parti, netto [B]).	
5147.	**Preludio**	3.—
5148.	**„Eva“**, Valzer	3.—
5149.	**„Valzer“:** Finale II°	3.—
5150.	**Marcia Montmartre**	2.25
5151.	**Marcia parigina** (Ottetto delle seggiole)	2.25
5231.	**Zwanzinette,** Sopra motivi	2.25
5112.	**Grande Potpourri,** Sopra motivi	6.50

	Banda (Parti, netto [B]).	
5081.	**Marcia parigina** (Ottetto delle seggiole)	3.—
5082.	**Grande Potpourri,** Sopra motivi	12.50
5119.	**„Eva“**, Valzer, Sopra motivi	6.50

Riservati tutti i diritti di esecuzione, riduzione, traduzione, ristampa, ecc.

Trieste, CARLO SCHMIDL, Trieste.

Esclusivo concessionario dell' Edizione italiana e della vendita di qualsiasi edizione di questa Operetta per l'Italia, e le Provincie italiane della Svizzera.

Proprietà dell' editore per tutti i paesi

Vienna, LUDWIG DOBLINGER, Lipsia

(BERNHARD HERZMANSKY).

LA DITTA F.lli GIANNINI di A...
non ha succursali, - nè ha nulla a...
Aumento 100 %

„EVA“

di

Franc. Lehár.

Diritti di esecuzione riservati.

Allegretto, quasi moderato.

(Questa voce ché mi chiama è l'amor.)

Wilhelm Alexi.

PIANO.

mf

pp

mf

ampio

f

mf rit.

molto rit.

Trieste Carlo Schmidl.
Esclusivo proprietario dell' Edizione italiana; ed esclusivo concessionario per l'Italia e le Provincie Italiane della Svizzera e dell' Austria-Ungheria.

Copyright 1912 by Ludwig Doblinger, (Bernhard Herzmansky), Leipzig.
All performing rights strictly reserved.
Copyright 1912 by C. Schmidl & Cº.

C. Sch. 5071 Cº

Tempo vivace di Valzer.
(Scena di Valzer.)

f *ff*

f *ff*

ff *f*

ff *p*

1. 2. **Tempo di marcia.**

p *f* *p*

(La gioia di Montmartre)

cresc.

f *mf*

rit. *a tempo* *f* *rit.* *mf* *fz*

Valse lento.

(La Cenerentola sei tu per me.)

p

mf

(Sia pur chimera felicità.)

p *p rit.* *a tempo*

C. Sch. 5071 C°

cresc.

f

mf cresc. e rit.

f

Allegro vivace. (Bisogna ricordar.) Glas.

mf.

p

cresc.

mf

f

rit.

ff

Valse moderato.

((O Signor, tieni sopra me la man.) ax:)

p

mf

p

p più lento

mf

cresc.

f

Poco animato.

(C'è una canzon.)

p

mf

Valse lento. (Gipsy, dolce Gipsy, il mio amor

rit.

sie.)

mf *f* *p*

Tempo di marcia. (Nell' aria di Parigi c'è tanta

mf *rit.* *f* *mf* *breit* *rit.* *a tempo*

seduzion.)

rit. *ampio* *frit.*

rit. e cresc. *cresc.* *ff*